

А. ЯНЬШИНОВ

Соч. 27

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ
СОКРАЩЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

ДЛЯ СКРИПКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“
Москва 1939 Ленинград**

А. ЯНЬШИНОВ

Соч. 27

ЕЖЕДНЕВНЫЕ
СОКРАЩЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

для скрипки

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»
Москва 1939 Ленинград

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издавая эти упражнения, моей главной задачей было притти на помощь тем скрипачам, которые, будучи обременены большой работой (игрой в оркестре), не имеют достаточного времени для собственных занятий.

Многие скрипачи, приступая к занятиям, обыкновенно задают себе вопрос: что играть, с чего начинать? Основываясь на личном опыте, я выбрал на мой взгляд самое существенное и думаю, что всякий скрипач, затративший на исполнение этих упражнений $1\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{4}$ часа ежедневно, приобретет эластичность и силу в пальцах. Для того чтобы не утомлять слишком левую руку, я чередую упражнения левой руки с правой. Само собой разумеется, что этими упражнениями не исчерпывается вся скрипичная техника, т. к. известно, например, что на исполнение одних только гамм во всех их видах требуется не менее часа. Повторяю, что на мои упражнения следует смотреть только как на гимнастику левой и правой рук.

А. Яньшинов.

Ежедневные сокращенные упражнения для скрипки

А. ЯНЫШИНОВ. Соч. 27

При исполнении этого упражнения надо стараться поднимать пальцы выше, и опускать их на струны эластично и в то же время сильно. Играть в темпе Allegretto.

1.

Передвигать палец быстро, без glissando.

2.

Так же как и № 2

3.

Так же как и № 2
играть каждый тakt по 4 раза.

4.

Отчетливо и не спеша

5.

Отчетливо и не спеша
Пальцы—кроме 4 г^о не снимать со струны.

6.

Отчетливо и не спеша

7.

Целым смычком (это упражнение специально для приобретения силы тона). ИграТЬ forte и piano.

8.

Не спеша. Поднимать пальцы высоко и опускать сильно и одновременно. Полезно также играть это упражнение без смычка, причем должен быть слышен удар пальцев о гриф.

9.

Упражнение для трели в двойных нотах. Больше выдерживать ноты с точками, и возможно быстрее исполнять тридцать вторые.

10.

В очень медленном темпе. Здесь скрипач упражняется одновременно, — в секстах, трели, trill и фильтровании звука, варируя оттенки (forte, piano, crescendo и diminuendo) в каждом такте по своему усмотрению.

11

• Упражнение в терциях, квинтах, секстах, октавах и децимах. Играть медленно.

12

Упражнение для растяжения и приобретения силы в пальцах. Если пальцы утомляются, то остановить и перейти к следующему №.

13

Предварительное упражнение для двойных флаголетов. 3^й и 4^й пальцы ставить на струны одновременно.

14

Для смычка. Принцип немой гаммы Viotti. Вести смычок чуть касаясь струны по возможности ровно и беспрерывно. (Положить перед собой часы и следить по секундной стрелке.) Паузы выдерживать также как и ноты—по минуте, не отнимая смычки от струны.

15

Упражнение для смычка. Играя вверх, во время паузы снимать смычок и, описав им в воздухе полукруг (над струнами), начинать следующую ноту опять концом, плотно прижав к струне. При игре вниз начинать у колодки. Исполнять forte и piano попеременно.

16

4 поворота смычка. Каждый № играть у колодки, серединой, концом и целым смычком.

17

Для развития кисти левой руки и уверенной игры при скачках. Играть у колодки.

18

Для смычка. Играть piano и forte, вверх и вниз на один смычок.

19

Для четвертого пальца, а также для staccato. В медленном и быстром темпе. Играть также legato.

20

reste z a position .

Для унисонов

21

То же что и № 21

Восьмые исполнить целиком смычком.

22

Для приобретения свободы правой руки. ИграТЬ целым смычком, перенося последний быстро над струнами от колодки до конца. Начинать в медленном темпе.

23.

23. ect.
martellato кл. кн. кл. кл. кн. кн. кл. и т.д.

Glissando 1^м-2^м, 2^м-3^м, 3^м-4^м пальцами. Отчетливо, в разных темпах. ИграТЬ также и на струнах III-IV.

24.

24.

ИграТЬ это упражнение серединой смычка, у колодки, концом и целым смычком détaché и martelé в разных темпах, начиная с медленного.

25.

25.

Играть медленно и в быстром темпе, применяя верхние и нижние пальцы попарно.

26.

Это упражнение начинать с середины струны. С увеличением количества нот в каждой последующей группе соответственно увеличивать и длину штриха. Последние группы исполнять всей верхней половиной струны. Каждую группу нот исполнять как бы из-за такта. Ноты, напечатанные жирным шрифтом, выдерживать, прижимая струну к струне.

ricochet

27^a

27^b

Подобно № 27^a

27^c

27^d

27^e

Упражнение в трезвучиях

28

8 8 8

II III II III

Этот этюд начинать медленно и доводить до очень быстрого темпа. ИграТЬ различны-
ми штрихами, начиная с *detaché*.*

29

fz fz fz fz fz fz

* Для примера в каждом такте обозначены различные штрихи.

The musical score consists of ten staves of guitar notation in G major (one sharp) and common time. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions are provided below the staves.

- Staff 1:** Three measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 4, 1, 0; 4, 3, 4; 4, 2, 1, 3. Instruction: I pos. (Position I).
- Staff 2:** Three measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 4, 0, 4; 4, 4. Instruction: I pos. (Position I).
- Staff 3:** Measures of eighth-note patterns. Fingerings: 4, 4, 4, 3, 3, 4, 4. Instruction: I pos. (Position I).
- Staff 4:** Measures of eighth-note patterns. Fingerings: 4, 1, 4. Instruction: I pos. (Position I).
- Staff 5:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 1, 1, 1, 1. Instruction: III-II (Transition from Position III to Position II).
- Staff 6:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 1, 1, 1, 1. Instruction: V (Position V).
- Staff 7:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1. Instruction: restez a la position IV (Stay at Position IV).
- Staff 8:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 2, 3, 4, 2, 1.
- Staff 9:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1. Instruction: IV restez (Position IV, stay).
- Staff 10:** Measures of sixteenth-note patterns. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1. Instruction: IV restez (Position IV, stay). Dynamics: f (fortissimo).

Упражнения в гаммах.

30. А. Играть также в тональностях Ля мажор и ля минор

The musical score consists of eight staves of music for a single melodic line. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff starts with a single note, followed by a group of two, three, four, five, and six eighth notes. Measures 2 through 6 follow a similar pattern but with different starting notes. Measures 7 and 8 show a continuous eighth-note flow. The staves are labeled I, II, III, II, I, II, III, II from top to bottom. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the first and second measure groups respectively.

Б. ИграТЬ также в Си мажоре и си миноре

The musical score consists of eight staves of piano music. Each staff contains two five-line staves. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef sections. The music is marked with dynamic markings (2, 3) and slurs. Roman numerals I, II, III, and IV are placed under specific groups of notes across all staves to indicate measure numbers or sections. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and so on. The music is divided into measures by vertical bar lines.

В. ИграТЬ также в до \sharp мажоре и до миноре

The musical score consists of eight staves of piano music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation uses eighth and sixteenth notes, with grace notes indicated by short vertical strokes. Measure numbers I, II, and III are placed under specific measures across the staves. The first staff begins with a measure of 3 followed by 4. The second staff begins with a measure of 3 followed by 4. The third staff begins with a measure of 3 followed by 3. The fourth staff begins with a measure of 4 followed by 4. The fifth staff begins with a measure of 3 followed by 3. The sixth staff begins with a measure of 4 followed by 4. The seventh staff begins with a measure of 3 followed by 3. The eighth staff begins with a measure of 8.

Упражнение для хроматической гаммы.

Играть в медленном и быстром темпе, а также штрихами: *detache* и *spiccato*.

31

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The music is written in a cursive style with vertical stems and horizontal bar lines indicating measure boundaries. The first seven staves are identical, featuring a continuous sequence of eighth-note patterns. The eighth staff begins with a repeat sign and a '8-' above it, indicating a repeat of the previous section.

8

8

8

8

8

8

8

8

loco. Опускаясь по полутонам вниз, возвратиться к началу упражнения.

и т. д.

Упражнение для терций. Играть в различных тональностях.

Не снимать пальцев.

32.

и обратно.

Упражнения в терциях. Играть также на струнах I-II и в разных тональностях.

33.

Упражнения для десим.

4-й палец в упражн. а) и 1-й палец в упражн. б) скользят без glissando

34.

б)

Играть в разных тональностях.

35.

и т. д. до

и обратно до начала упражнений

Для устойчивости 1-го и 4-го пальца при исполнении октав, и свободы 3-го пальца. Играть в разных тональностях.

36.

locò

Упражнение для октав: фингерзатц.

2^й и 4^й пальцы ставить на струны одновременно. Играть это упражн. и на других струнах.

a)

37.

b)

B)

Для свободы кисти при игре октавами. Рука остается в III поз. в спокойном состоянии, кроме кисти.

Начинать медленно, постепенно ускоряя.

38.

То же, что и в предыдущем упражнении. В паузах слегка приподнимать смычок.

Начинать медленно. Играть и на других струнах.

II-III

a)

39.

II-III

II-III

II-III

b)

II-III

Упражнение для октав: фингерзатц.

40.

III

IV